

## Консультация для воспитателей

# «Народная музыка как средство воспитания патриотических чувств»

«Ты вспомнишь не страну большую,  
Какую ты изъездил и узнал,  
Ты вспомнишь родину – такую,  
Какой ее ты с детства увидал»  
Константин Симонов

Родина. Отчизна. Отечество. Отчий край. Так называют люди ту землю, на которой родились, и нет ничего дороже у человека, чем Родина, красота которой открылась однажды как чудо. Необходимо помочь ребенку открыть это чудо, приобщая его к природе, быту, истории, культуре родного края. Знакомясь с малой Родиной, ребенок начинает любить ее и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь. И чем лучше дети будут знать ее, тем лучше поймут значение того, что происходит сегодня, и тем яснее представят будущее.

В проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить... воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь, поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Таким образом, патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом воспитании дошкольников рассматривают национально-региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины. В связи с этим естественным образом меняется позиция взрослого: поскольку ни один человек не может «представительствовать от лица всей культуры» (Э. Н. Гусинский, то он становится соучастником совместного познания окружающего мира. В этом контексте патриотическое воспитание является не самоцелью, а естественным процессом и результатом всей проводимой работы по ознакомлению детей с родным краем.

Моя малая Родина. У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, если не сказать – все!

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. ... И хотя многие впечатления еще не

осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

У каждого народа свои сказки, песни, танцы, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. «Это – первые блестящие попытки русской народной педагогики, — писал К. Д. Ушинский, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа». Не случайно К. Д. Ушинский подчеркивал, что «...воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Он ввел в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

Фольклор. ... Все чаще это слово радует слух взрослых и вызывает восторг у детей. Воспитание на народных традициях несет дошкольникам не только радость, эмоциональный и творческий подъем, но и становится неотъемлемой частью развития музыкальных способностей. Ребенку доступно и понятно народное творчество, а значит, и интересно. Народное искусство издавна – и в высшей степени справедливо – считается и источником, и средством развития речи: народ всегда создавал специально для детей так называемые малые формы фольклора – кладезь мудрой народной педагогики.

Музыка дает возможность даже самому маленькому ребенку проявить себя. И задача музыкального руководителя быть не только музыкантом, но и обязательно педагогом: не быть в плену типовой программы, уметь улавливать настроения детей, считаться с их желаниями, действовать в реальных условиях.

В работе меня всегда привлекала тема «Народная музыка как средство воспитания патриотических чувств и развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста». И как только появилась возможность ее воплощения, и расширились возможности для самостоятельного творчества, я сначала поставила перед собой цель, а потом определила следующие задачи.

**Цель:** Воспитывать патриотические чувства в процессе ознакомления старших дошкольников с музыкальной культурой осетин и казаков.

**Задачи:**

- ✓ Воспитывать любовь к родному краю на основе музыкального фольклора казаков и осетинской народной музыки; знакомить с разными жанрами народного творчества (песни, попевки, заклички, хороводы, музыкальные игры, танцы);
- ✓ Ввести в репертуар (для слушания и исполнения) произведения русских композиторов, песни о родном крае; приобщать к культуре и традициям осетинского и казачьего народа, воспитывать лучшие качества присущие им: трудолюбие, взаимовыручку, уважение к старшим;
- ✓ Знакомить детей с фактами и явлениями окружающей жизни средствами музыки, расширять кругозор;
- ✓ Воспитывать любовь к народному искусству и с его помощью развивать музыкальные способности не одной группы особо одаренных детей, а всего детского коллектива с разным уровнем музыкальных способностей.

Поставленные задачи решались во всех формах работы с детьми: на музыкальных и интегрированных занятиях, праздничных утренниках, развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной музыкальной деятельности, причем совместно с



воспитателями и родителями.

Одной из форм проявления патриотических чувств, является повышение интереса к своей национальной культуре, искусству, в частности к русской народной музыке.

Люблю русскую музыку и эту любовь пытаюсь передать детям. Красоту и своеобразие национальной мелодики дети познают на музыкальных занятиях, развлечениях, а также в повседневной жизни. Работа в этом направлении включает слушание национальной музыки; рассказ об русских народных музыкальных инструментах; разучивание элементов русских народных танцев, с последующим построением их в танец. Знания, которые дети получают на занятиях, закрепляются в самостоятельной деятельности детей, на утренниках и развлечениях.

Ощущение красоты возникает у ребенка очень рано, когда он делает первые шаги по родной земле. И уже в это время важно подсказать ему: остановись, прислушайся, взгляни, как это прекрасно.

Работа над вокально-хоровыми навыками и над чистотой интонации очень трудоемка, в детском саду в отличие от школы есть свои характерные методы и приемы обучения детей пению. Каким пользуюсь я? В первую очередь – собственный показ.

Дошкольники не всегда могут чисто спеть звук с инструмента, а с голоса берут гораздо быстрее и чище. Поэтому я все время говорю: «Пойте, как я!». И дети, действительно, после моего показа могут в точности воспроизвести звук нужной высоты. Такой «зеркальный» показ способствует не только выработке чистой интонации, но и правильному звукообразованию, звуковедению и даже эмоционально-выразительному исполнению. Вот почему я никогда не позволяю себе ни на секунду расслабиться при работе с детьми. С ними я веду себя так, словно говорю о самом главном, постоянно «ищу» их глаза. «Смотрите мне в глаза», и я смотрю вам в глаза!» — говорю детям.

Важный момент при работе над интонацией – найти яркое сравнение для звука: «дотянемся голосом до солнца, до вершины горы, до листика на дереве, голосок взлетает вверх, как огоньки на елке, голос звенит как горный ручей» и т. д.

С самых ранних лет у ребенка нужно воспитывать любовь к тому месту, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей природы, желание узнать больше об истории родного края; формировать стремление оказывать посильную помощь, людям живущим рядом.

Маленький ребенок еще не в силах разобраться в вопросах политического, исторического, социального характера. Для него важны конкретные примеры и наглядность, которые являются залогом понимания.

Детство – это то, что дается каждому из нас только, на очень короткий промежуток времени, это то чувство, которое мы с нежностью храним всю жизнь и передаем его следующему поколению. Поэтому от нас, от взрослых, зависит, что именно наши воспитанники пронесут с собой по жизни и передадут своим детям, а значит, следует очень бережно относиться к периоду детства, поддерживать, деликатно направлять естественный путь развития.

Народная музыка с ее глубоким содержанием и могучим воздействием на духовный мир человека очень важна для всестороннего развития ребенка.

«Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них детей» (немецкий пианист и педагог Артур Шнабель).